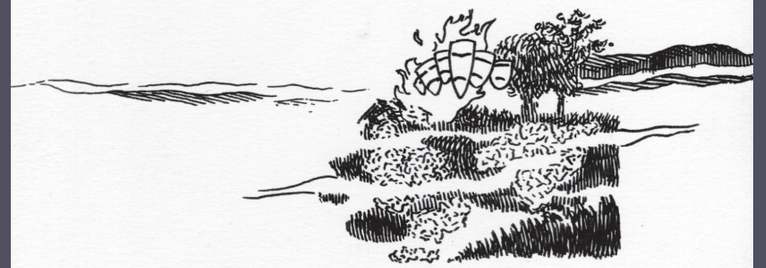
Florian Javet
Portfolio

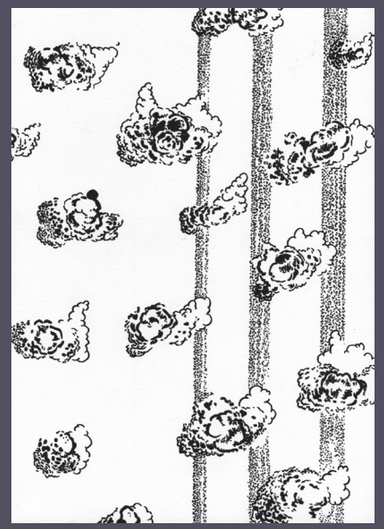
Evitant à tout prix la littéralité, Florian Javet livre des images d'un abord clair qui, dans un second temps, instillent un sentiment de doute quant à la nature de leur représentation. Son corpus iconographique est nourri de références multiples et discontinues, allant de Urs Graf à Martin Kippenberger, en passant par la bande dessinée ou le dessin satirique du XIXe siècle, références qui sont constamment re-mises en jeu, digérées et réactivées dans une production dense. Son travail inclut des motifs propres à l'histoire de l'art figuratif, dont la structure est brouillée par toute une variété de traits, hachures, taches et effets de matières, formant un langage en mutation perpétuelle.
Son intérêt pour les questions éditoriales et le statut de l'image dessinée le porte à expérimenter divers supports de diffusion, mêlant reproductions et dessins originaux.
Jury Bourse Leenaards

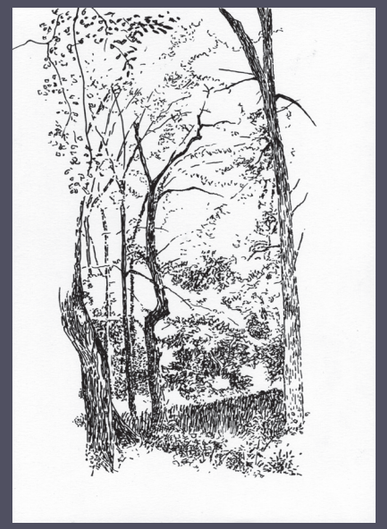
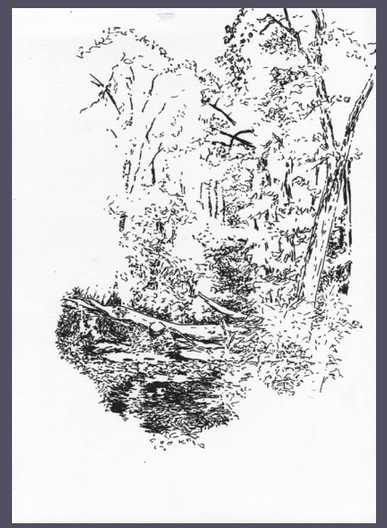
Florian Javet développe depuis plusieurs années un travail graphique par lequel il examine les caractéristiques structurelles du dessin. Il accorde une attention particulière aux variations d'échelles et à la perte ou mutation d'informations inhérente à certains traitements mécaniques. (…) En découle une conversation interminable entre, d'une part, l'intelligible d'une intention manuelle lisible (les choix de l'artiste), de la grille ou de la case comme éléments graphiques permettant d'indexer des contenus et, d'autre part, une sorte d'hypertrophie vertigineuse mise au jour par les choix de la machine.
L'exploration d'un champ clos de quelques millimètres carrés, sous forme de dialogue et l'éventualité de s'y égarer.
L'appréhension de ses motifs est plus proche d'une lecture que d'une contemplation.
Michael Rampa

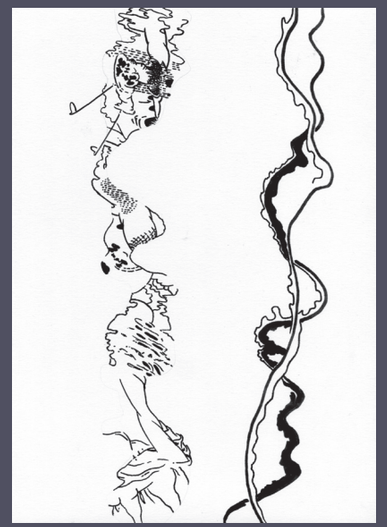
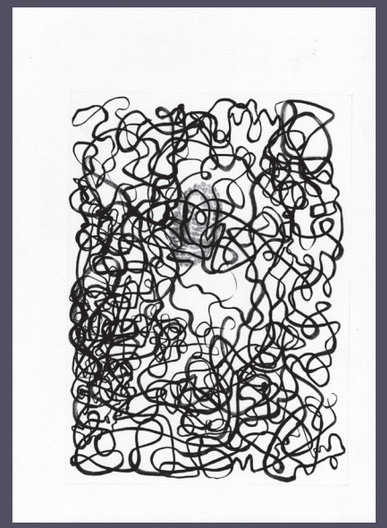
Florian Javet dessine sur les murs, projette ses dessins, déchire ses papiers pour les transformer en objets et il dessine inlassablement dans des carnets, par addition, superposition, extension, transparence.
Quelque soit la situation, Florian Javet la conçoit comme une remise en jeu de sa pratique qui peut passer de l'abstraction à la figuration, du geste pur à la référence, de la description à la suggestion, du visible à l'invisible.
Avec La Prise, l'occasion de publier ne fait pas exception à la règle de la remise en jeu. Florian Javet en a fait un processus de création. L'éditeur a choisi un ensemble de 35 dessins tirés de ses carnets, à partir desquels de nouveaux dessins ont été fait comme en réponse à ses propres questionnements. Ainsi cet ouvrage devient aussi le réceptacle d'une expérience artistique en train de se faire et d'une œuvre construite comme un palimpseste.
Florian Javet est né le 1er septembre à Vevey en 1976. Son travail est occupe une place particulière dans le dessin contemporain. La multiplicité de ses approches en fait un
œuvre tentaculaire du point de vue de la ligne, de la variété des supports et des contextes où son travail se déploie.
Jérôme Stettler, Art & Fiction

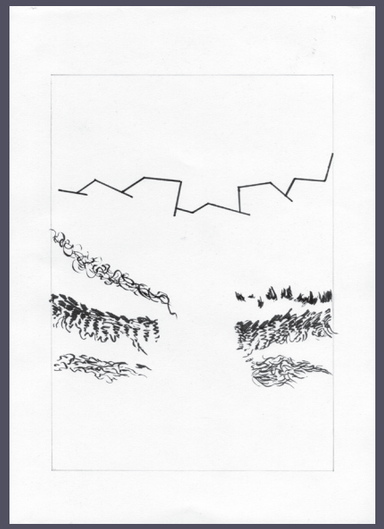
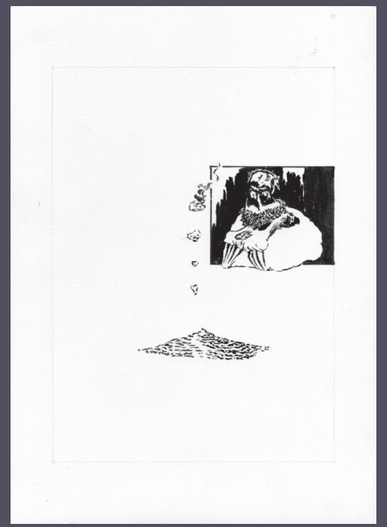
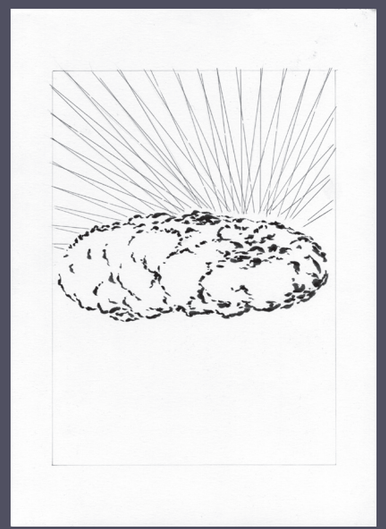
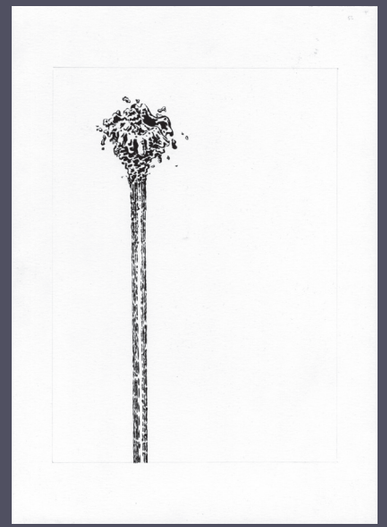
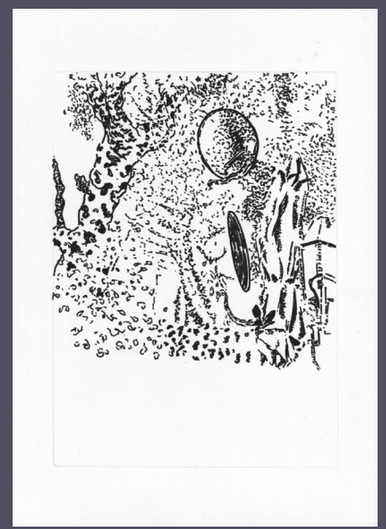
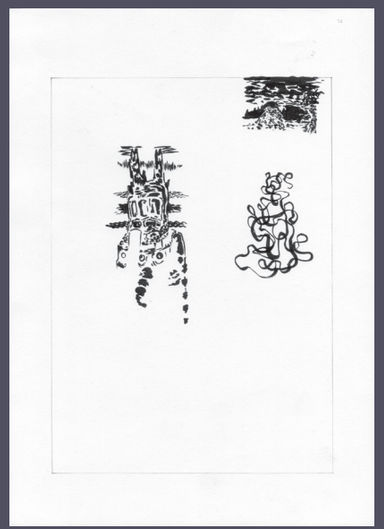
La ferme de la Chapelle, exposition avec Leyla Goormaghtigh et Stéphanie Pfister, novembre 2018.
mise en espace de dessins tirés des séries *La prise*, *Extension de la prise* et *On a marché sur l'espace*.
Graphite sur mdf, tréteaux, plaques de verre

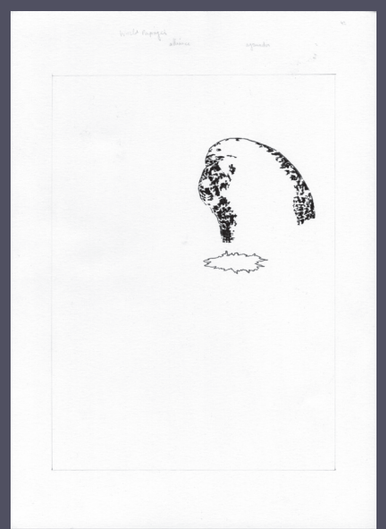
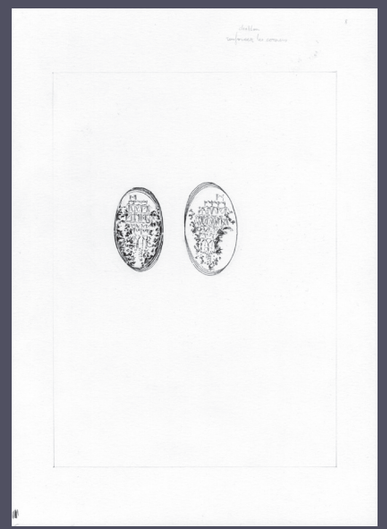
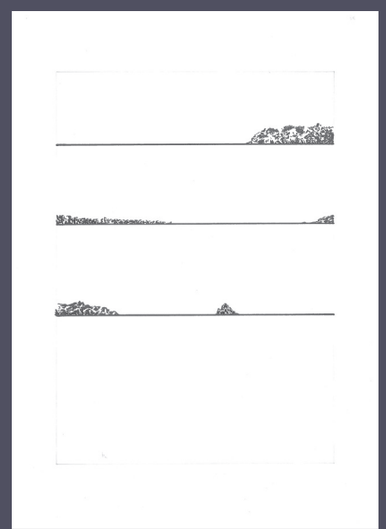


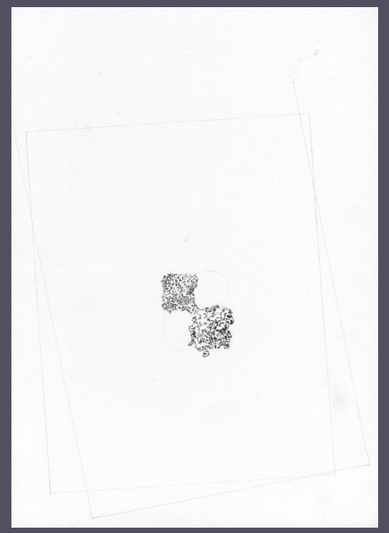


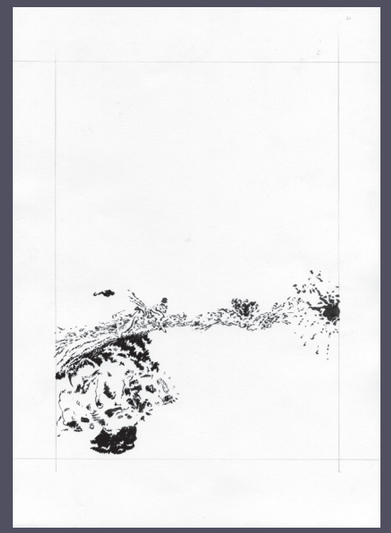
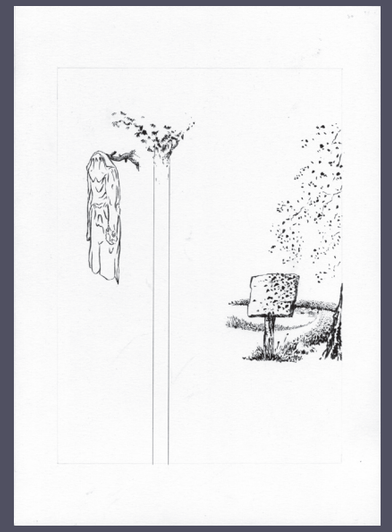



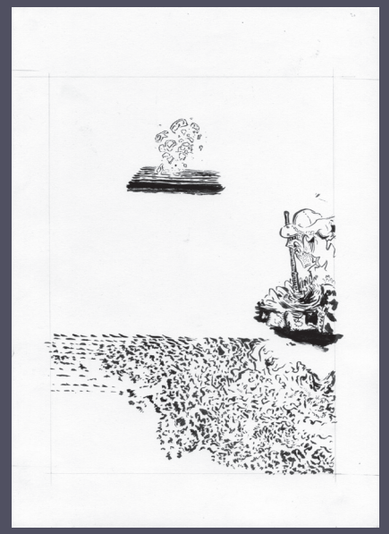



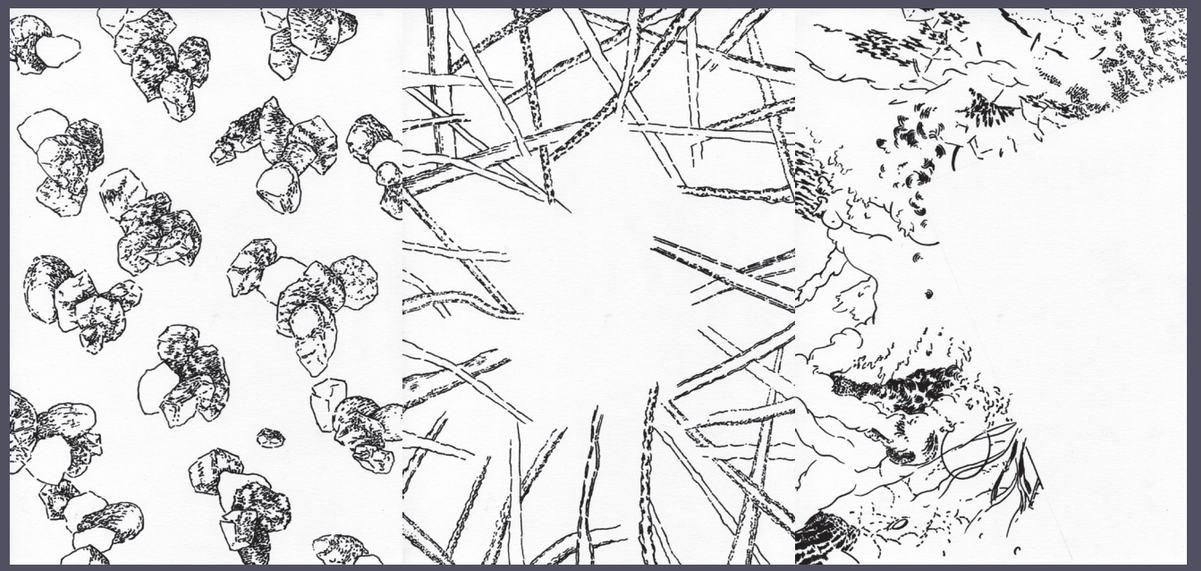







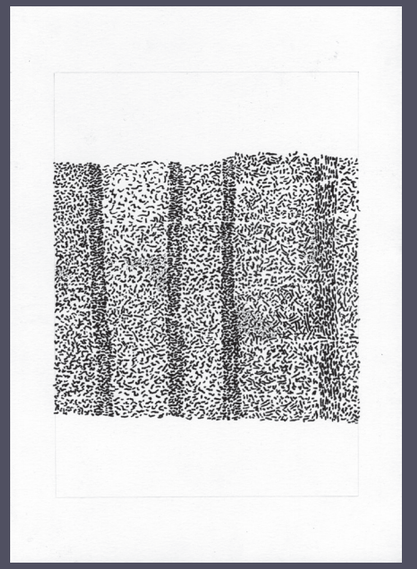




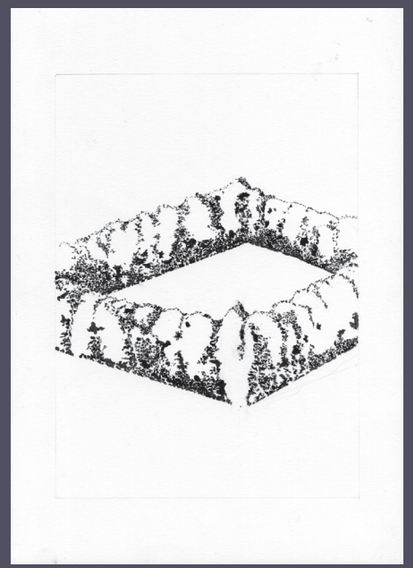


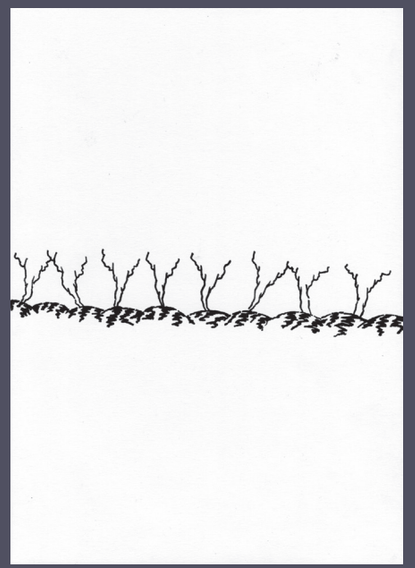



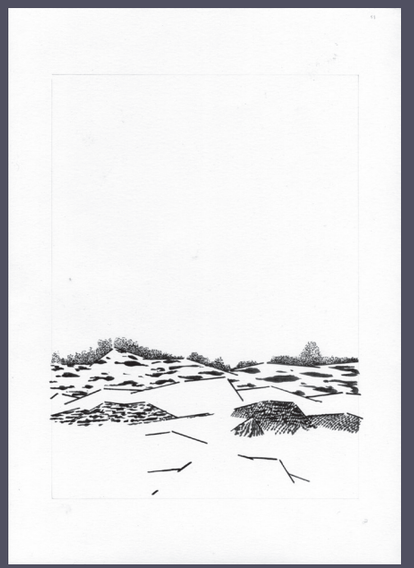


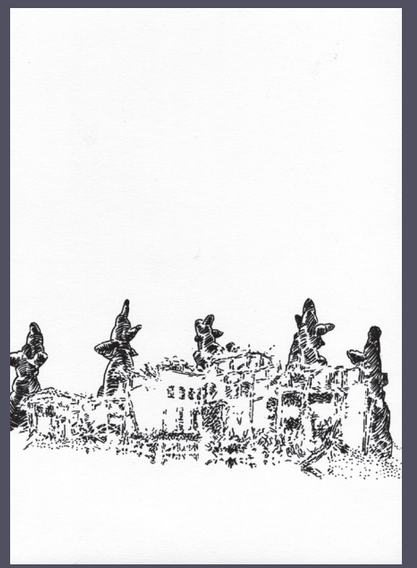


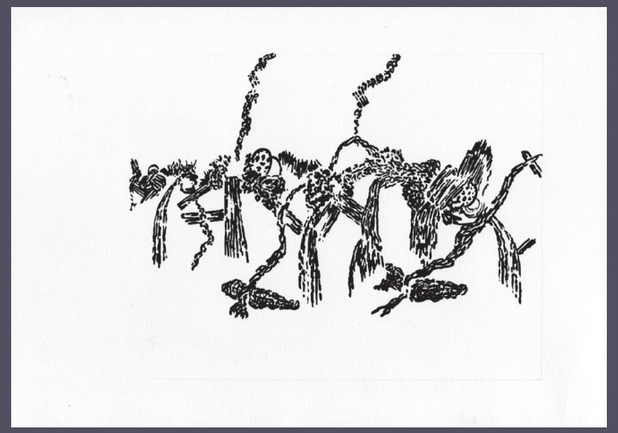


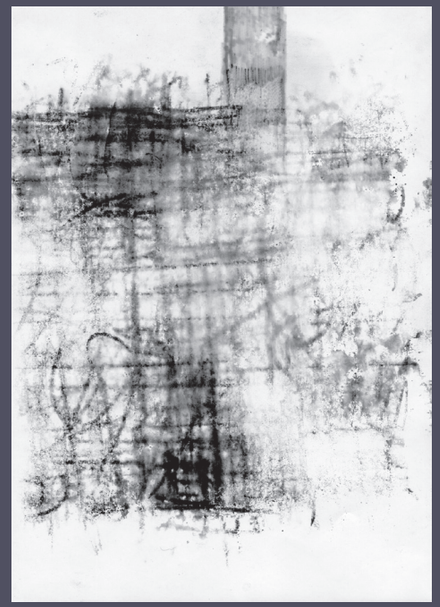


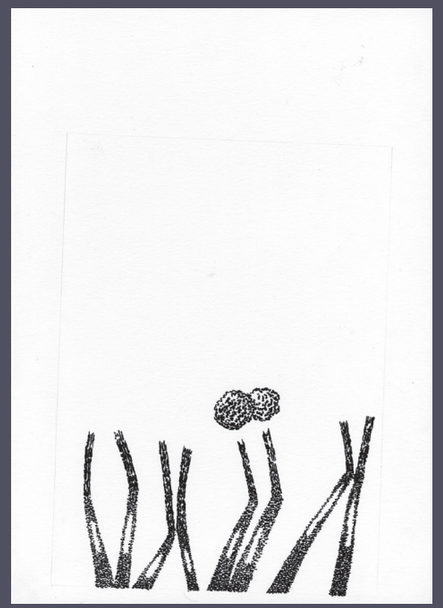


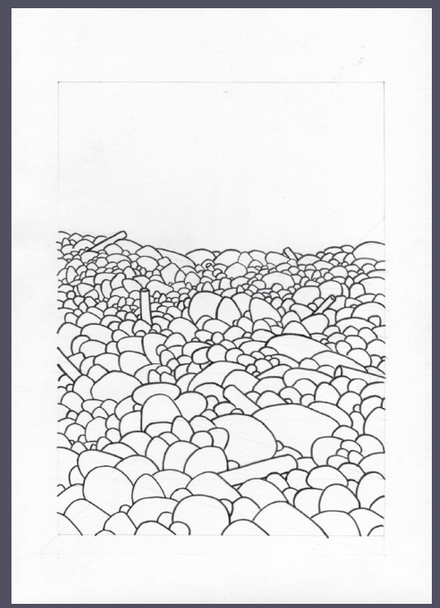






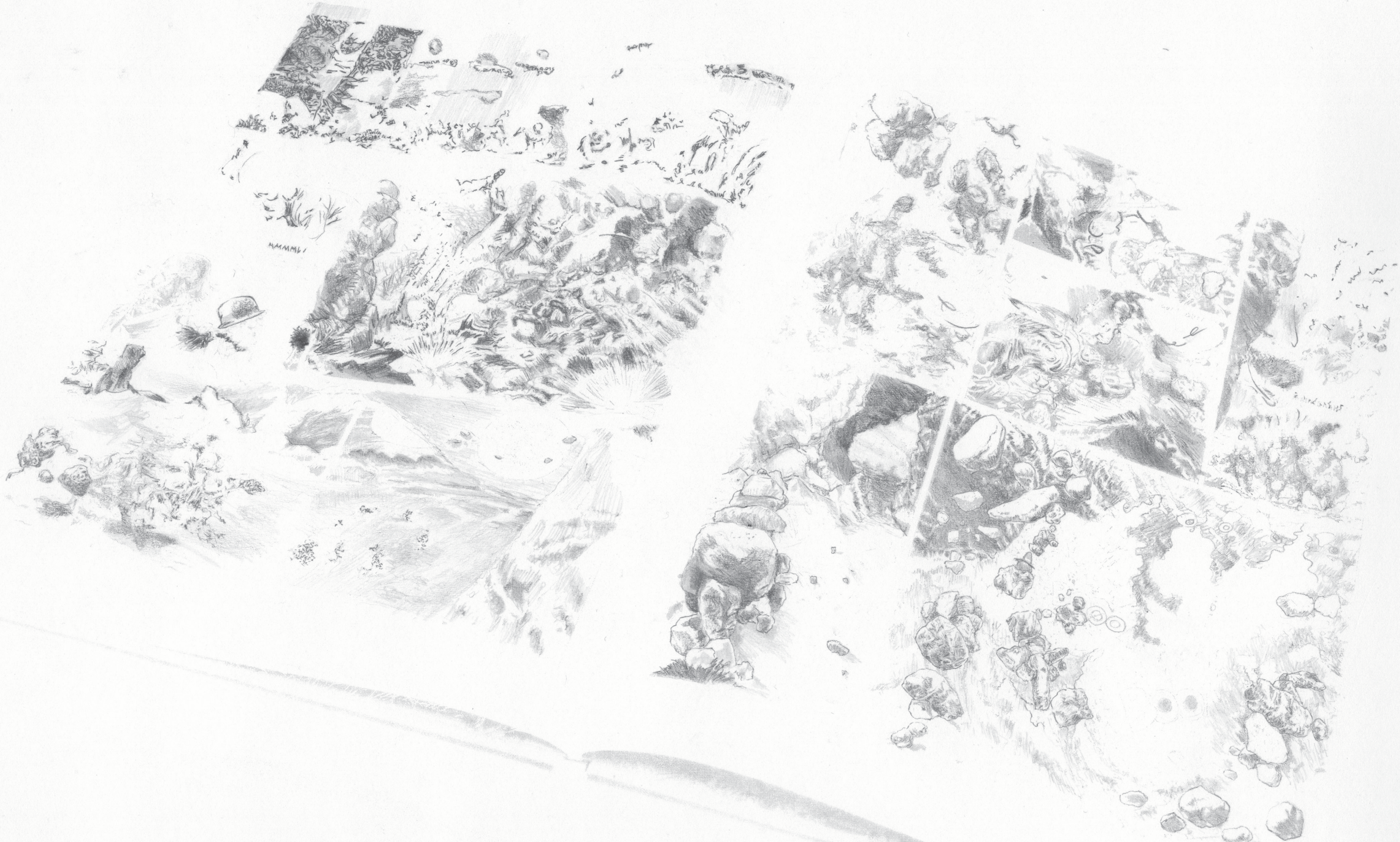


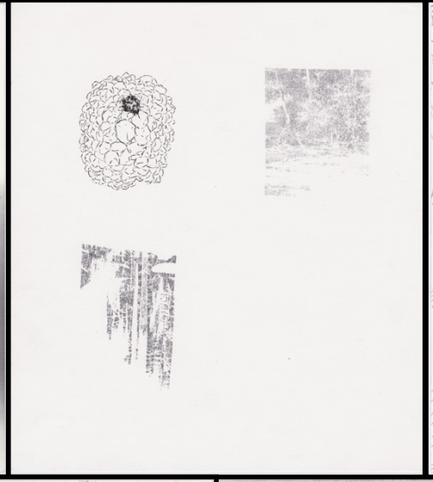
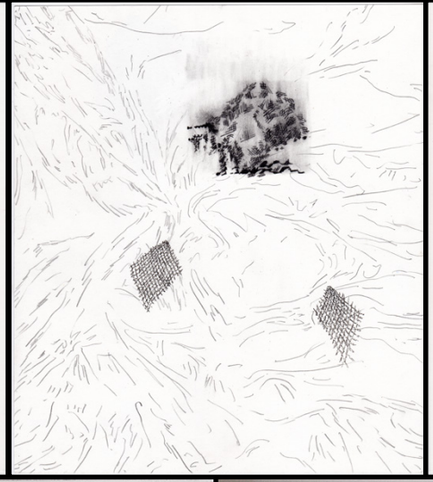
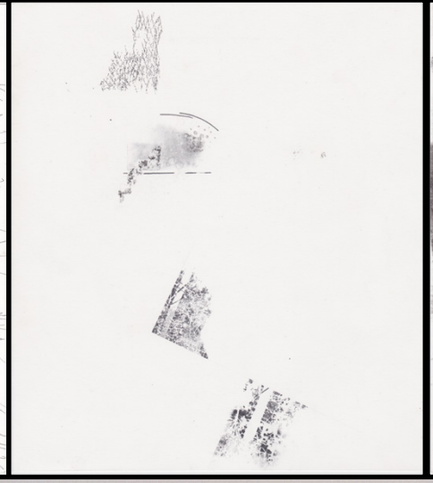
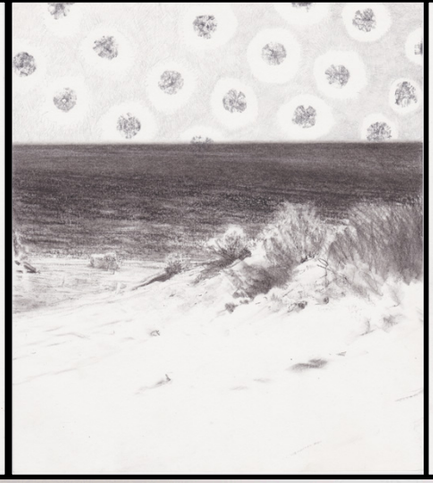
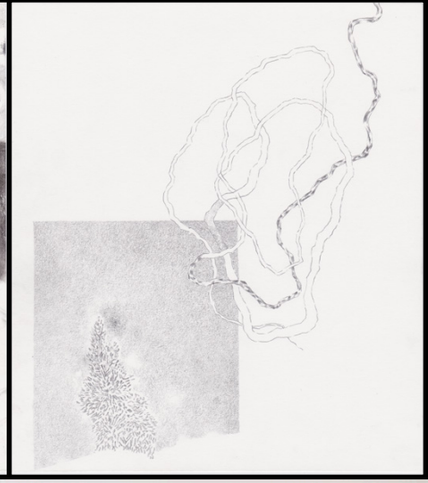


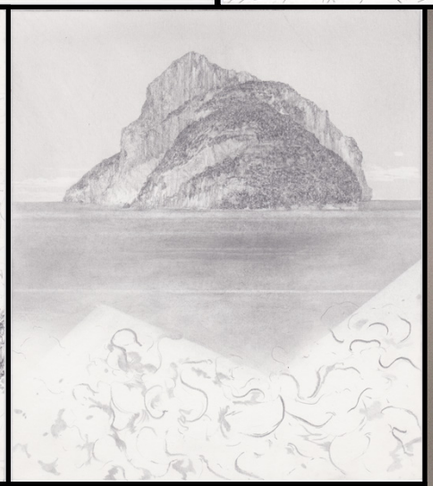
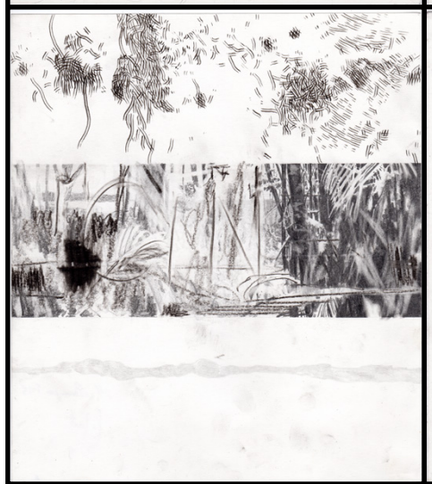
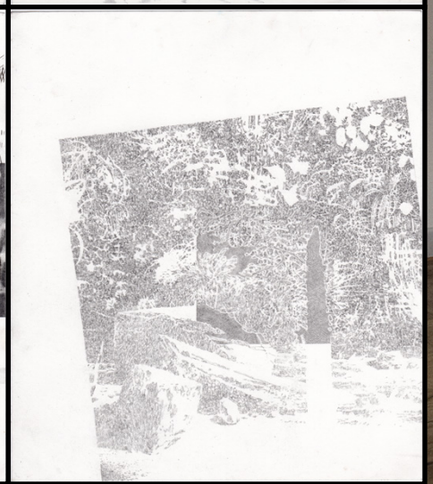


Postiche #1, #2 , #3
impression laser et crayon sur papier
29,7 x 21 cm
2018

Des livres ouverts, photographiés. L'image est imprimée, pâle. Les cases et leur contenu ouvrent un espace à prendre en charge, le dessin est lecture.

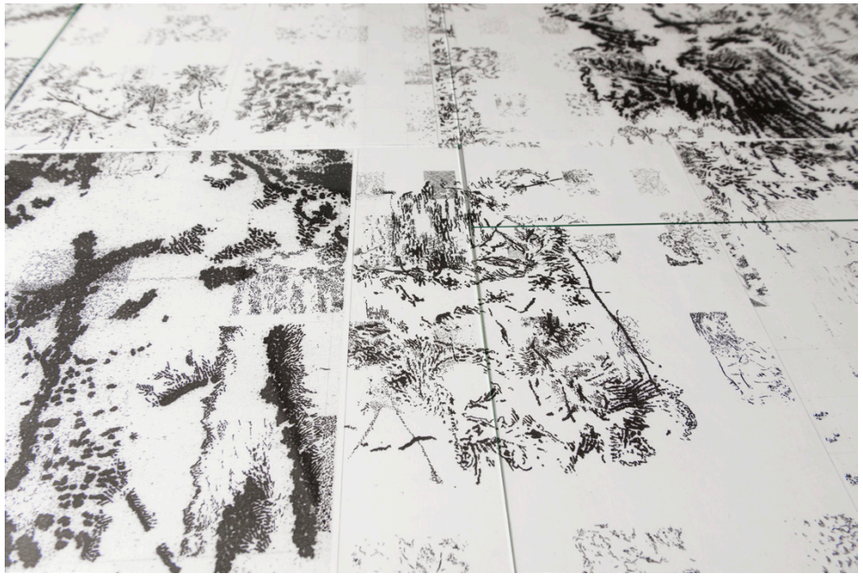


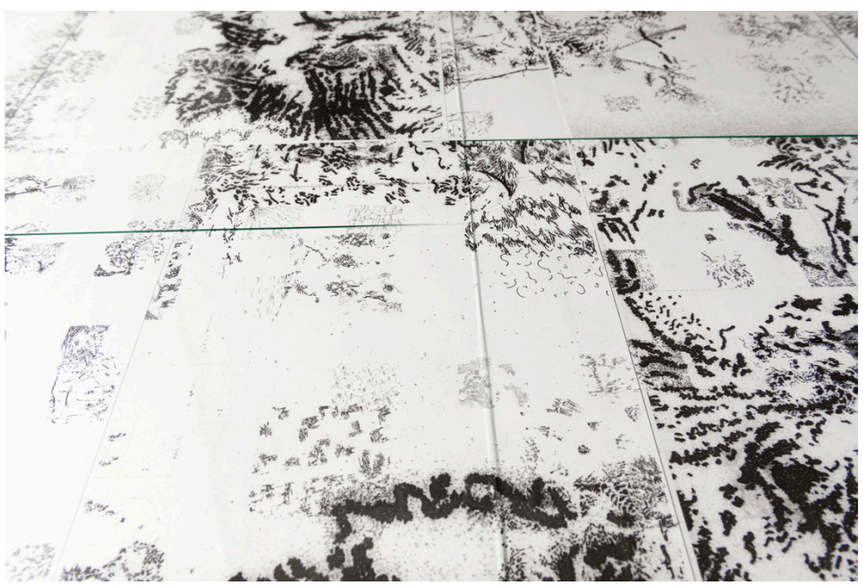






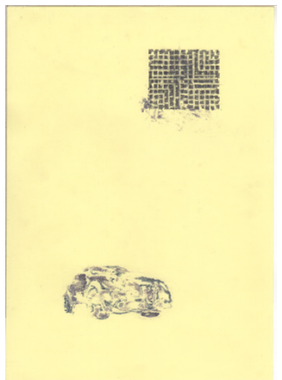




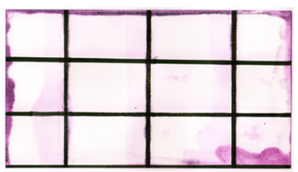
Le sillage de la torpeur,
dessins avec Michael Rampa
Technique mixtes sur papier,
21 x 25 cm
2012-2018 (in progress)
Vue de l'exposition *Des seins à dessein,* Espace Arlaud, Lausanne

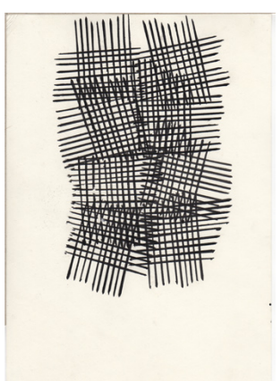
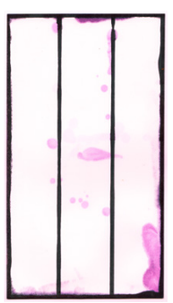
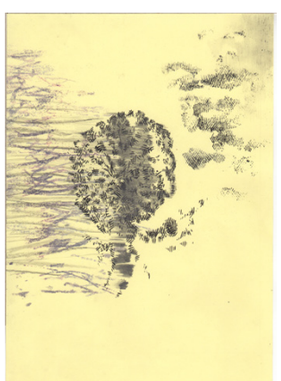
Translation
impression jet d’encre et encre sur papier,
bois, verre, dimensions variables
2015 (in progress)
Vue de l’exposition *A Production of Chance with a little Degree of Design,*
Espace Kugler, Genève









Dessins de la série
Split/spill
Monotypes (encre, alcool à brûler) + crayon, encres
A4 / dimensions variables
2016

FLORIAN JAVET, né en 1976, vit et travaille à Lausanne et Genève
www.florianjavet.fr
florian@florianjavet.fr

FORMATION

2002 Diplôme d'arts visuels, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne
1998 Ecole d'arts visuels Têtard, Lausanne
1997 Maturité artistique, Collège Voltaire, Genève

EXPOSITIONS

2018 La Ferme de la Chapelle, Genève, avec Leyla Goormaghtigh et Stéphanie Pfister
2015 *A production of Chance with a little Degree of Design*, avec Léonore Thélin et Michael Rampa, Espace Kügler, Genève
2014 *Solo show*, Galerie Christopher Gerber, Lausanne
2013 *Le Sillage de la Torpeur*, avec Michael Rampa, Galerie KissTheDesign, Lausanne
Le Bözö, Space-Station, Lausanne
2011 *Lauréat de la Bourse Alice Bailly*, CHUV, Lausanne
2010 *Petit, Moyen, Autre*, La Placette, Lausanne
Nap Shot, Espace Curtat, Lausanne
2009 *The Shadow of your Smile*, avec David Telese, le Kiosk / Images, Paris
Gran Sorriso, avec David Telese, Bellevaux, Lausanne
Long Courrier, Le Kiosk / Images, Paris
2006 *They need to reproduce (Residual Echoes)*, avec Gregor Wider, Circuit, Lausanne
Le Mitigeur, Pavillon Le Corbusier, Cité Universitaire, Paris
2005 *Milleniumph*, galerie Basta, Lausanne
Hercule again, Le Rez, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2004 *Sticky Story*, avec Hadrien Dussoix, Duplex, Genève
2003 *Apocalypstic*, vitrine du CAP, Fribourg
Multimédia 7, Galerie Donzévansaanen, Lausanne
2002 Art-room, Kunstkeller Galerie, Berne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *Sans titre, entre autres - Collection de dessins Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, 1950-2018,* Le Commun, Genève
Art-Geneva, stand du Fmac, Genève
2018 *Evolution(s),* Centre des Arts, Ecole Internationale, Genève
2017 *Carnets*, Halles Nord, Genève
Chats - hommage à Steinlen, Festival BDfIL, Lausanne
Marie-Louise, galerie Forma, Lausanne
2016 *Fumée*, les Ateliers de Bellevaux, Lausanne
La Grande Place, CACY, Yverdon
Carnets, Halles Nord, Genève
La Collection d'art contemporain du CHUV, Lausanne
2015 *Des Seins à Dessin*, Musée Arlaud, Lausanne
2014 *Exquis*, projet évolutif, invitation du BAL et des éd. Ripopée, Vernier
Accrochage, MCBA, Lausanne
Drawing Now, avec la galerie Christopher Gerber, Paris
2013 *Plus jamais seul*, Standards, Rennes
Mètres de dessins, Galerie Christopher Gerber, Lausanne
Botrum Futui, Galerie Forma, Lausanne
Accrochage, MCBA, Lausanne
2012 *Pictobello*, Vevey
2011 *The Room*, Ex-Epa, Vevey
2010 *Projet Kramer*, affiches, Vevey
Désordre, la Dépendance, Renens
2009 *Creaked Show*, l'Abstract, Lausanne
Transit, Place de la Riponne, Lausanne
2008 *Le Spectrarium*, *les fantômes dans la machine*, Pavillon Suisse, Paris
Forfaits, Le Merle Moqueur, Paris
2006 *Swiss Art Awards*, concours fédéral d'art, concours Kiefer-Hablitzel, Bâle
2005 *Accrochage [Vaud 2005],* musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Swiss Art Awards, concours Kiefer-Hablitzel, Bâle
2004 *Prix Manganel 2001/2002/2003*, l'elac, Lausanne
Accrochage [Vaud 2004], musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
PAC presents 100 artists, Message Salon, Esther Eppstein, Zürich
Mulhouse 004, Mulhouse
2003 *Swiss Art Awards*, concours Kiefer-Hablitzel, Bâle
Tout doit disparaître, galerie Donzévansaanen, Lausanne

PRIX ET RÉSIDENCES

2012 Bourse Culturelle Leenaards
2011 Prix de la fondation Alice Bailly
2008 Résidence à La Générale en Manufacture, Sèvres
2007 Résidence à La Générale, Paris
2006 Atelier Vaudois du 700e, Cité des Arts, Paris
2002 Prix de la fondation Ernest Manganel

PUBLICATIONS

2017 *La prise*, livre d'artiste, éditions Art&Fiction
« Bédéphile », revue annuelle de bande dessinée, éditions Noir sur blanc
festival BDFIL, Lausanne
2015 *A Book produced by Chance & a little degree of Design*, éditions Ripopée
- …, éditions Ripopée
2014 *Exquis*, collectif, éditions Ripopée
2013 *Le Sillage de la Torpeur*, livre d'artiste, avec Michael Rampa, éditions Art et Fiction
Bözö 6 1/2, livre d'artiste, auto-édition
2011 *Doublure*, livre d'artiste, éditions Ripopée
Dans la lueur de l'aube il y a un homme qui marche sur la plaine en creusant des trous dans le sol, lithographie, Atelier Raynald Métraux
2010 *Mice Pack*, livre d'artiste, éditions Boabooks
Novembre magazine

CURATION

2014-19 Direction de projet du centre d'art Les Ateliers de Bellevaux, Lausanne
2018 Curation de l'exposition *5 3 abot e + G om i* de Xavier Robel, Les Ateliers de Bellevaux, BDFil off, Lausanne
Curation de l'exposition *Golfe* de Luc Aubort, Les Ateliers de Bellevaux, Lausanne
2017 Curation de l'exposition *Hécatombe, travaux récents* avec les artistes du collectif, Les Ateliers de Bellevaux, BDFil off, Lausanne
2016 Curation de l'exposition *Fumée* en collaboration avec Fred Bott, Les Ateliers de Bellevaux, BDFil off, Lausanne

PERFORMANCES

2019 *Sans Titre*, «Média-médium», Labo 6x15, Grange de Dorigny, UniLausanne
2012 *Dans de beaux draps*, festival Hors-Lits, Vevey
2011 *Over You*, avec Michael Rampa, Genève (Art dans l'architecture)
Wicker-Baum et *Dear Reader*, Les Despotes Eclairés, théâtre 2.21, Lausanne
2010 *La Cabane*, de et avec Anne Rochat, Genève
Bûcher, avec Michael Rampa pour Procession, Collectif Rats, Vevey

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond des arts plastiques de la Ville de Lausanne
Fond municipal d'art contemporain de la Ville de Genève
Fond municipal de la Ville de Grand-Lancy
Collection d'art contemporain du CHUV, Lausanne
Bibliothèque Nationale Suisse
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Genève